

【文章本天成】寫作營

臺北 2/3-2/10 新竹 2/2-2/5

文章是一種利用文字當成彩料的表演藝術

它與音樂、舞蹈、繪圖同源

它所需要的，不是範本不是背誦，甚至不是具體方法

它只需要將想像力注入文字

讓文字活起來、快樂起來

更重要的

作文不是「講話」，「講話」只須傳達意思便可

作文是一門藝術，

藝術必須負責為讀者開啟一個有畫面、有色彩、有感情的具體世界

寫文章是件快樂的事

很快樂的事

作文和畫圖沒有甚麼兩樣。畫圖用的是「畫筆」，作文用的是「文字」，在讀者內心的畫布上，構築一幅作者精心繪製的畫面。當然，景物越是「具體」而不「籠統」，讀者越是能夠「精確」重現作者的意思。

作文不是講話，講話只須「籠統」傳達意思便可；作文是一門藝術，藝術必須負責為讀者開啓一個有畫面、有色彩、有感情的具體世界。

這個分別是重要的！因為寫慣電腦文字的孩子，只顧表達意思，常常容易忽略作文本身講究的是畫面，以及畫面所呈現的質感。

例如描寫童年的跳繩回憶，可以如此形容，讀者不但可以看到畫面，也可體會其中的情感：

「我最喜歡和媽媽一起跳雙人跳，繩子馴服在媽媽手中，看起來安全極了，再加上每一跳都跟著媽媽慈愛的眼神，就像躺在夢幻中般幸福。」

作家簡媜寫她家中房子加蓋的童年回憶，是這樣寫的：

「卡車把紅磚載在大馬路旁，我們得用手拉車去運回來，我雖然年紀小，也愛

湊熱鬧，捲起褲管，跟在大人後面猛跑，彷彿沒了我，這天大的事情就做不成一般。那時，一塊紅磚對我而言，簡直是又大又重，但我還是緊緊地用兩隻小手抱給爸爸。他偶爾的幾句讚美，我就有無限光榮及雀躍不止的參與感。」

一幅圖，作者會選用不同的色彩，來表達他所看出去的世界，以及內在的心情，而作家用具體的例子來作描寫，也能達到同樣效果。「老殘遊記」中劉鶚對白妞眼睛的描寫是這樣的：

「那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡養著兩丸黑水銀。」

你說，作文是不是一項藝術？

課程表